



## La fin de la fiction

*Texte de Carolanne Foucher, Jean-Philippe Joubert, Marie-Hélène Lalande,  
Danielle Le Saux-Farmer et Olivier Normand avec la collaboration au scénario de John Doucet  
et de Claudia Gendreau*

*Mise en scène de Jean-Philippe Joubert*

### Fiche technique

#### Contacts

---

Direction de production :	Caroline Martin	<a href="mailto:info@nuagesenpantalon.qc.ca">info@nuagesenpantalon.qc.ca</a> Bur.: 418 780-3688
Direction technique :	Emilie Potvin	<a href="mailto:technique@nuagesenpantalon.qc.ca">technique@nuagesenpantalon.qc.ca</a> Cell.: 418 719-3942

#### Données générales

---

**Équipe :** 5 interprètes  
2 régisseurs  
**Durée :** 2 h 45 min incluant un entracte (20 min.)  
**Public :** Adulte

#### Aire de jeu

---

**Largeur :** idéale 24' (7,32 m)/ minimale 22' (6,71 m)  
**Largeur incluant les coulisses :** idéale 46' (14,02 m)/ minimale 44' (13,41 m)  
**Profondeur :** idéale 24' (7,32 m)/ minimale 22' (6,71 m)  
**Hauteur des perches d'éclairage :** idéal 18' (5,49 m)/ minimale 15' (4,57 m)  
**Plancher :** noir sans dénivellation  
**Habillage :** À l'italienne

## Horaire de spectacle type

---

Appel de spectacle :	<b>1 h 30 avant la représentation</b>
Entretien plancher scène :	10 minutes avant l'ouverture des portes (employé de la salle)
Ouverture des portes :	20 min avant le spectacle
Spectacle :	2 h 50 min (incluant l'entracte de 20 minutes)
Post-set:	30 minutes

## Horaire de montage/démontage et main-d'œuvre (8 heures)

---

### **Prévoir l'accrochage de l'éclairage avant l'arrivée de la production**

9 h à 9 h 30 :	Déchargement camion Installation des gélatines
9 h 30 à 12 h :	Montage du décor Installation du projecteur vidéo Installation des régies Installation du son
12 h à 13 h :	Marquage au sol Installation des accessoires de scène Aménagement des coulisses
-----Dîner-----	
14 h à 17 h :	Focus éclairage Ajustements vidéo Tests de son
16 h à 18 h :	Intensités son, éclairage, vidéo Mise en loge et preset costumes et accessoires Nettoyage et raccords
-----Souper-----	
18 h 30 à 20 h :	Appel des artistes
19 h 40 :	Ouverture des portes
20 h :	Représentation première partie
21 h 25 :	Entracte
21 h 45 :	Représentation deuxième partie
22 h 50 :	Fin et début démontage
1 h 50 :	Fin démontage

## **Main-d'œuvre**

### **MONTAGE**

AM (4 h) : 1 chef, 4 techniciens

PM (4 h) : 1 chef, 4 techniciens

Durant les spectacles, nous sommes techniquement autonomes. Nous n'avons besoin que d'un responsable technique de la salle en cas de problème.

### **DÉMONTAGE**

3 h : 1 chef, 4 techniciens (idéalement les mêmes techniciens qu'au montage)

## **Décor**

---

- Décor constitué d'un module sur roues où est fixé un projecteur vidéo et un écran de 8' x 8'.
- Trois cubes en aluminium avec LED intégré sont suspendus.
- Le reste du décor est constitué de plusieurs éléments de mobilier rangés en coulisse.

### **Le diffuseur doit fournir :**

- 2 tables en coulisse cour
- 1 *rack* à costumes coulisse cour
- Accès sous les gradins, si la configuration de la salle le permet
- Passage de la scène à l'arrière des gradins, si la configuration de la salle le permet

## **Éclairages**

---

### **Le diffuseur doit fournir :**

- Gradateurs 1,2K : 71
- 1 console d'éclairage ETC Element
- 25x Fresnels 1K avec porte de grange
- 5x PAR64 ETC very narrow
- 3x PAR64 ETC narrow
- 5x PAR64 ETC medium
- Découpes :
  - 6x 26 degrés ETC
  - 16x 36 degrés ETC
  - 8x 50 degrés ETC
  - 10x découpes Varifocal 25-50 au FOH

- 2 Circuits au sol cour
- 1 Circuit au sol jardin
- 1 Circuit direct + DMX2 arrière-scène centre (machine à fumée)
- 1 Circuit direct + DMX2 dernière perche (contrôleur LED)
- 6x booms 8'-10' avec bases
- Lampes de coulisse

**La compagnie fournit :**

- 1 machine à fumée Antari
- 1 contrôleur LED
- L'ensemble des gélamines

**Sonorisation**

---

- Installation de 2 ou 4 caisses de sons dans la portion du public
- 3 caisses de son de type retour de scène suspendues au *grid*
- Son contrôlé par QLab, une carte de son MOTU UltraLite Mk4 et une console Yamaha01V48

**Le diffuseur doit fournir :**

- Système de son (PA gauche droite, sub)
- 2 x pieds de micro + 2 holder

**La compagnie fournit :**

- 2 microphones sans-fil EW 135P G4-G3 (bâton) Sennheiser avec récepteurs
- 1 micro Lavalier sans-fil EW112P Sennheiser et récepteur
- 1 micro sans-fil BLX4 Shure et récepteur
- 2 ou 4 moniteurs EV ZLX-12P (pour le retour sur scène et effet surround)
- Lot de *bluwaters* pour accrocher les caisses de son
- 2 trépieds pour les caisses de son

## Vidéo et réseau

---

- Un projecteur vidéo est accroché au module du décor et projette sur un écran 8'x 8' aussi fixé à la structure.
- Le projecteur est relié à la régie vidéo en coulisse cour.
- Les projections vidéo sont contrôlées par QLab sur l'ordinateur en coulisse, lui-même relié à l'ordinateur de la régie façade par un fil Cat5.
- Une captation vidéo est faite avec un iPhone X qui communique avec l'ordinateur de coulisse via un routeur ASUS.
- Un accès internet stable est nécessaire pour faire communiquer un iPhone 7 dans la salle avec un MacPro en régie façade.

### **Le diffuseur doit fournir :**

- 1 câble réseau entre la régie de façade et la scène en coulisse à cour
- Accès internet stable dans la salle

### **La compagnie fournit :**

- 1 projecteur vidéo (Panasonic PT-MZ780BU7) avec son support et sa lentille (Panasonic 0,33-0,354 : 1)
- 1 caméra iPhone X
- Un écran 8'x 8'
- Tout le filage nécessaire pour relier le projecteur à la régie en coulisse
- 1 Cat5 de 150 pi si nécessaire
- L'ensemble des iPhones et des ordinateurs
- Un routeur ASUS AC68U

## Régie

---

- La régie nécessite l'espace pour 2 personnes.
- La régie doit permettre d'installer 2 ordinateurs, 1 carte de son, un cahier de régie et les consoles.

## Système de communication

---

### **Le diffuseur doit fournir :**

- Si possible, un système de communication *clear-com* entre la régie façade et la scène.

## Loges

---

Les loges doivent pouvoir loger 7 personnes.

Si possible, avoir accès à une laveuse, une sécheuse et un défroisseur à vêtement.