



En coproduction avec
Cirque-théâtre des bouts du monde
et la TOHU

Dans le noir, les yeux s'ouvrent

Scénario de Gaël Della Valle, Claudia Gendreau, Andréanne Joubert et Jean-Philippe Joubert

D'après une idée originale de Gaël Della Valle et Andréanne Joubert

Texte et mise en scène de Jean-Philippe Joubert

Fiche technique

Québec-Canada-Etats-Unis

Données générales

Équipe : 4 interprètes.

1 régisseur.

Durée : 55 minutes

Public : 6 ans et +

Jauge maximum : 350 spectateurs

Aire de jeu

Largeur : 7,3 m (24')

Largeur minimale incluant les coulisses (pour dégagement des accessoires) : 12,2 m (40')

Profondeur : 6 m (20')

Hauteur des perches idéales : 5,8 m (19')

Hauteur des perches minimales : 5 m (16'6)

Plancher noir sans dénivellation

Loges pour 4 interprètes (deux hommes, deux femmes)

Habillage : à l'italienne

Régie : Dans la salle

Liste et description des éléments du décor

Il n'y a pas de décor installé en permanence pour le spectacle. Les éléments entrent et sortent au cours de la représentation.

- Assemblage de 3 murs fixés ensemble par des pentures
- 1 lit simple
- 1 table avec une lampe de lecture et une chaise
- 1 trampoline déguisé en lit
- 5 chaises d'équilibre

Certains éléments sont suspendus aux perches du théâtre :

- 1 lampe (à laquelle une interprète de 50 kg [110 lb] se suspend)
- 1 roue Cyr (suspendue à un crochet double)
- 1 jupe structurée comme une coupole
- 1 tissu suspendu par 3 électro-aimants

Il faut prévoir un escabeau pour accrocher le tissu à 2,7m (9') dans les airs, à chaque représentation.

- 3 goujons de bois suspendus par 3 poulies chacun auxquels sont suspendus 3 rideaux maintenus par 3 électro-aimants

Plancher

Nuages en pantalon fournit 4 bandes (63" x 32') de tapis de danse (de marque JDI) en PVC noir au fini mat. Il sera fixé par un ruban adhésif fourni pour la compagnie.

Habillage

Le rideau de fond doit s'ouvrir en son centre pour permettre une sortie d'interprète. Les pendrillons seront installés à l'italienne de façon à créer 4 passages dans chaque coulisse.

4 cordons lumineux sont suspendus derrière les pendrillons avant et arrière, de chaque côté de la scène.

Éclairages

Le diffuseur fournit 44 projecteurs

17 fresnels 1 KW

4 portes de grange

1 découpe 19° avec un iris

8 découpes 36°

8 découpes 26°, dont 1 avec porte-gobo

6 découpes avec 6 porte-gobos (pour éclairer dans la salle)

Nuages en pantalon fournit :

- 1 lampe suspendue montée en twist lock
- 1 lampe de lecture montée en twist lock branché dans un circuit au sol
- 3 fluorescents de lumière noire « black light »
- 4 cordons lumineux (rope light) montés en twist lock (2 suspendus derrière les premiers pendrillons et deux suspendus derrière les derniers pendrillons)
- 12 électro-aimants montés en twist lock
- 7 ventilateurs montés en twist lock
- 1 lampe sur table avec 3 ampoules utilisant 1 circuit au sol

Les appareils utilisent **70** gradateurs 1,2 Kw protocole DMX.
(Il est possible de réduire ce nombre selon les besoins des salles.)

Le contrôle de l'éclairage se fait à partir d'un ordinateur portable équipé du logiciel Light Factory et d'un boîtier USB-DMX Entecc fourni par la compagnie. Ce système doit pouvoir communiquer avec le protocole DMX de la salle.

L'ordinateur contrôle aussi une série d'équipements sur un deuxième univers DMX que la compagnie fournit :

- 1 base motorisée Fine Art 2000 pour projecteur vidéo
- 1 obturateur pour projecteur vidéo

ainsi que des équipements contrôlés par DMX sans fil :

- 3 rubans de DEL fixés à une roue Cyr
- 1 ruban de DEL fixé à une jupe
- 5 rubans de Del fixés à 5 chaises en bois
- 6 rubans de Del fixés à l'intérieur de 6 bâtons de jonglerie
- 1 obturateur pour projecteur vidéo
- 40 ampoules 40W contrôlées par des boîtes de contrôles DMX Lighting Controllers EC-16 et Elation DP-415, montées en twist lock sur des circuits allumés en continu

et :

- 1 machine à fumée Antari X310, située en fond de scène et dont le signal DMX3 doit être par connexion filaire.

Sonorisation

Le contrôle du son se fait à partir d'un ordinateur Mac Pro sur logiciel Live et par une carte de son Motu UltraLite-mk3 Hybrid. La diffusion se fait par 8 enceintes préamplifiées disposées ainsi :

- 2 en fond de scène
- 2 en avant-scène
- 2 de chaque côté de la salle
- 2 en fond de salle

Chaque enceinte inclut 15m (50') de fil XLR.

Nous utilisons également 1 micro sans fil :

1 DPA 4061 avec un émetteur Shure BLX1 et récepteur Shure BLX4R

Tous ces équipements sont fournis par Nuages en pantalon.

Le diffuseur doit fournir deux moniteurs de son, installés en coulisse de chaque côté.

Vidéo

Le contrôle de la vidéo se fait à partir d'un ordinateur Mac Pro sur logiciel Isadora.

La diffusion se fait par :

- 1 projecteur Sanyo XP-56 monté sur une base motorisée Fine Art 2000
- 1 projecteur Sanyo PLC-WTC500AL

Le diffuseur fournit un praticable ou une table pour déposer les projecteurs. Le praticable doit être installé dans la salle à un minimum de 11m (36') du cadre de scène. Il doit avoir une dimension minimale de 60 cm x 120 cm (2'x4'). La hauteur doit permettre aux faisceaux de lumière de passer par-dessus la tête des spectateurs. La base doit être stable.

Régie

La régie est préférablement installée dans la salle.

La régie doit être installée à moins de 8m (26') des projecteurs vidéo.

La régie nécessite 2 circuits directs, l'un pour les ordinateurs et autres interfaces, l'autre pour les deux projecteurs.

Montage et démontage

Selon la configuration de la salle, le montage demandera 8h avec 4 techniciens et un chef technicien.

Le démontage nécessitera 4 personnes pendant 3h.

Pour toute question technique :

Jean-Philippe Joubert

Tél. : (418) 997-0790

Courriel : art@nuagesenpantalon.qc.ca