



Les idées lumière

*Texte de Véronique Côté
Mise en scène de Jean-Philippe Joubert*

Fiche technique

Contacts

Direction de production :	Caroline Martin	info@nuagesenpantalon.qc.ca Bur. : 418 780-3688
Direction technique :	Julien Brousseau	technique@nuagesenpantalon.qc.ca Bur. : 418 780-3688 Cell. : 514 799-0026

Données générales

Équipe : 2 interprètes
1 régisseur plateau
1 régisseur technique
Durée : 55 minutes
Public : Jeune public (ciblé entre 8 et 12 ans)
Jauge : Maximum 350

Aire de jeu

Largeur : idéale 36' (7,3 m)/ minimale 28'(m)
Largeur incluant les coulisses : idéale 44' (m)/minimale 40' (m)
Profondeur : idéale 24' (m)/ minimale 21' (m)
Hauteur des perches d'éclairage : idéal 18' (m)/minimale 15' (m)
Plancher : noir sans dénivellation
Habillage : À l'allemande si possible, sinon italienne
Régie : Dans la salle (à cause de l'utilisation de micro-casque)

*** Éléments scientifiques (flammes nues et produits chimiques) ***

Le diffuseur doit s'assurer

D'obtenir les autorisations pour l'utilisation de flammes nues, de produits chimiques ainsi que pour l'entreposage de produits chimiques durant la période de diffusion du spectacle dans la salle de diffusion en faisant les démarches nécessaires avec :

- les services incendies de la ville de diffusion.
- les compagnies d'assurances de la salle de spectacle
- toute autre institution liée à la salle de spectacle

*** Nous travaillons en collaboration avec vous pour les demandes en vous fournissant la documentation nécessaire et en étant à votre disposition pour toutes questions.

Le diffuseur doit fournir

Un espace ventilé pour l'entreposage des produits chimiques. Surtout pour l'azote liquide, le propane et le peroxyde d'hydrogène.

La compagnie fournit

Produit pour flamme nue

- 2 torches au propane (produit inflammable et sous pression) (style torche pour soudure)
- 3 briquets de BBQ au butane

Produits chimiques

- Peroxyde d'hydrogène liquide (matière comburante et corrosive)
- Iodure de potassium en poudre [2Kg]
- Chlorate de potassium en poudre [250gr] (matière comburante)
- Azote liquide [environ 60L dans des contenants qui ne sont pas sous pression]

Produits de sécurité

- 2 extincteurs de 2,5 lb (1-A : 10-B : C)
- 1 extincteur de type water mist
- 1 chaudière de sable d'environ 5 KG

Documentations légales

- Attestation de formation du SIMDUT des techniciens et comédiens de la production
- Attestation en Transport de matières dangereuses des techniciens de la production
- Attestation d'assurance responsabilité de la compagnie Nuages en pantalon
- Fiche signalétique des produits chimiques transportés
- Certificat d'ignifugation des éléments de décor de la production

Description des éléments du décor

- Il y a un écran de projection autoportant de 16' x 9' (le haut de l'écran est à 14'6'').
- Le reste de la scénographie est constitué de différents coffres de style *road case* en bois (3), de tables sur roulettes (3) et d'accessoires divers.

Horaire de montage type (pré-accrochage + 6h de montage) et main d'oeuvre

Prévoir l'accrochage de l'éclairage avant l'arrivée de la production

9 h à 9 h 30 :	Déchargement camion, installation des gélatines, des projecteurs sur scène et explication du set up.
9 h 30 à 10 h 30 :	Accrochage projecteur vidéo et installation écran de projection
10 h 30 à 11 h :	Marquage au sol et installation des accessoires de scène
11 h à 13 h :	Focus éclairage et ajustements vidéo
Dîner	
14 h à 15 h 30 :	Intensités son, éclairage, vidéo et préparation des accessoires.
15 h 30 à 16 h :	Nettoyage et raccords

Main d'oeuvre

MONTAGE

AM (4 h) :	1 chef, 3 techniciens
PM (2 h) :	1 chef, 1 technicien

Durant les spectacles, nous sommes techniquement autonomes. Nous n'avons besoin que d'un responsable technique de la salle en cas de problème.

DÉMONTAGE

2 à 3 h :	1 chef, 3 techniciens (idéalement les mêmes techniciens qu'au montage)
-----------	--

Horaire de Spectacle Type

Appel de spectacle :	1 h 30 avant la représentation
Préset :	45 min.
Test de son :	5 minutes (15 minutes pour le premier spectacle de chaque salle)
Moppe humide :	10 minutes avant l'ouverture des portes (Employé de la salle)
Ouverture des portes :	20 min. avant le spectacle
Spectacle :	55 min.
Post-set:	45 minutes

Éclairages

Le diffuseur doit fournir 58 projecteurs

- Gradateurs : idéal 60, minimum 55
- 12x Fresnels avec porte de grange
- 12x PAR ETC medium
- Découpes
 - 1x 19 degrés ETC
 - 7x 36 degrés ETC
 - 12x 50 degrés ETC
 - 14x découpes Varifocal au FOH

* Conversions de projecteurs possibles (Si nécessaire, veuillez en discuter avec le DT de la production)

* Les 3 projecteurs CH 71 et 72 (2) doivent avoir des demi-chapeaux

Nous avons besoin de 5 circuits directs distincts (15A 120V) sur scène :

COUR

1. Bouilloire
2. Machine à fumée
3. Table technique sur scène (switcher vidéo, ordinateur vidéo, station recharge batteries, etc.)
4. Table de Chladni : Alimentation caméra, 2 PAR 20, ampli Chladni)

CÔTÉ du patch de son (si possibilité des 2 côtés à Jardin)

5. Transmetteur Sennheiser pour micro-casque sans-fil

La compagnie fournit

- 2 mini projecteurs dans le décor
- Interface dmx/usb
- Ordinateur et logiciel de contrôle de l'éclairage

Le contrôle de l'éclairage se fait à partir d'un ordinateur PC relié par réseau à un Mac mini et équipé du logiciel Light Factory ainsi que d'une interface USB/DMX fournie par la compagnie.

Sonorisation

Le diffuseur doit fournir

- Console de son
- Système de son (PA gauche droite, sub)

La compagnie fournit

- 2 microphones de types SM58
- 2 micro-casque et bases sans-fil sennheiser
- 2 moniteurs pour le retour sur scène
- Clavier midi Bluetooth
- Isolateur +4 db/-10 db Pro-iso Radial
- Table de Chladni (haut-parleur lié à une plaque de métal qui à l'aide de sel montre la forme des ondes sonores)

Le contrôle du son se fait à partir d'un ordinateur Mac mini sur logiciel Max for Live et par une carte de son Motu UltraLite-mk4.

Vidéo et réseau

Le diffuseur doit fournir

1 câble réseau entre la régie et la scène en coulisse à cour

La compagnie fournit

VIDÉO

- 1 projecteur vidéo
- 1 shutter vidéo dmx
- 2 caméras
 - o 1 Caméra fixe Canon vixia sur un des coffres faisant partie de la scénographie
 - o 1 Iphone X connecté par réseau pour la captation dynamique en direct du spectacle
- 1 switcher vidéo Blackmagic
- 1 écran vidéo draper de 16' x9' avec toile de projection avant

RÉSEAU

- 1 routeur ASUS RT-AC68U pour le clavier midi Bluetooth et le téléphone en réseau (coulisse cour)
- 1 switch réseau (régie)
- 2 câbles réseau Cat5E de 100'
- 1 câble réseau Cat5E de 150'

Le contrôle de la vidéo se fait à partir du Mac mini en coulisse cour sur le logiciel Max for live contrôler à distance par la régie de façade sur le même logiciel.

Régie

La régie est préférablement installée dans la salle.

La régie nécessite l'espace pour une personne

La régie doit permettre d'installer 2 ordinateurs, 1 carte de son, un cahier de régie

Système de communication

Prévoir un système de communication (clear-com) entre la scène (Jardin et Cour) et la régie.

- Si possible, un clear-com sans-fil sur scène

Loges

Les loges doivent pouvoir loger 4 personnes.

Si possible, avoir accès à une laveuse, une sècheuse et un steamer.